

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины (модуля):** овладение знаниями и навыками в технике, стиле и манере русского танца.

**Задачи:**

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства;
2. Получение базовых знаний и навыков в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников;
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в русском танце;
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца;
5. Освоение пластической манеры, стиля и техники русского танца, методики его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Региональные особенности русского танца» реализуется в рамках Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика народно-сценического танца.

Дисциплина «Региональные особенности русского танца» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания русского танца», «Методика преподавания народного танца», «Композиция и постановка танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать: — основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека,

социальной и профессиональной деятельности	<p>деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> </ul> <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> </ul> <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> </ul> <p>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</li> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> </ul> <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст</li> </ul>

		<p>хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> </ul> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
ПК-7	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> </ul>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Региональные особенности русского танца» составляет 13 з.е., 468 академических часов, из них контактных 238 академических часов, СРС 194 академических часов, КР 36 академических часов. формы контроля: экзамен, зачет с оценкой, зачет.

##### **4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Региональные особенности русского танца» составляет 13 з.е., 468 академических часов, из них контактных 110 академических часов, СРС 320 академических часов, ПГ 36 академических часов, КР 38 академических часов, формы контроля: экзамен, зачет с оценкой, зачет.

##### **4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---	---

		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
<b>Семестр 1</b>							
1	<b>Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье.</b> Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье. Танцевальные традиции.	4	3		2		Опрос, практический показ.
2	Тема 1.2.1. Орловская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.		3		2		Практический показ
3	Тема 1.2.2. Орловская танцевальная традиция. Изучение парных элементов и комбинаций.		3		2		Практический показ.
4	Тема 1.2.3. Орловская танцевальная традиция. Составление этюда <i>Орловская матаня</i>		3		2		Практический показ.
5	Тема 1.3.1. Калужская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.		3		2		Практический показ.
6	Тема 1.3.2. Калужская танцевальная традиция. Составление этюда <i>Карагод</i>		3		2		Практический показ.
7	Тема 1.4.1. Воронежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.		6		4		Практический показ.
8	Тема 1.4.2. Воронежская танцевальная традиция. Составление этюда <i>Танок с поясами</i> .		6		4		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 1 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>20</b>		
<b>Семестр 2</b>							
9	Тема 1.5.1. Белгородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Пересек с. Подсерднее. Алексеевского района.	4	3		2		Опрос, практический показ.
10	Тема 1.5.2. Белгородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Кривой танок</i> .		3		2		Практический показ
11	Тема 1.5.2. Белгородская танцевальная традиция. Изучение танца, поставленного балетмейстером <i>Белгородский хоровод Ярило</i> (постановка М. Мурашко)		3		2		Практический показ.
12	Тема 1.6.1. Курская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.		3		2		Практический показ.
13	Тема 1.6.2. Курская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Танок Петельки</i> Обоянского района		6		4		Практический показ.
14	Тема 1.6.3. Курская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Тимоня</i>		6		4		Практический показ.
15	Тема 1.6.4. Курская танцевальная традиция. Изучение танца, поставленного балетмейстером <i>Тимоня</i> (постановка М. Мурашко)		6		4		Практический показ, тест.

	<b>Итого за 2 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	
<b>Семестр 3</b>						
16	<b>Тема 2.1. Русский Север. Танцевальные традиции.</b> Тема 2.2.1. Пинежская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев <i>Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса.</i>	4	3		2	Опрос, практический показ.
17	Тема 2.2.2. Пинежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова <i>Пинежские народные танцы. Часть 1. Хожу я по травке</i>		3		2	Практический показ
18	Тема 2.2.3. Пинежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова <i>Пинежские народные танцы. Часть 2. Восьмера</i>		6		4	Практический показ.
19	Тема 2.2.4. Пинежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова <i>Пинежские народные танцы. Часть 3. Плясовая</i>		6		4	Практический показ.
20	Тема 2.3.1. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца: Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. <i>Потеряла девка золоты ключи.</i>		6		4	Практический показ.
21	Тема 2.3.2. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Лешуконская кадриль.</i>		6		4	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 3 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>Зачет</b>
<b>Семестр 4</b>						
22	Тема 2.3.3. Архангельская танцеваль-ная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова <i>Шенкурские заковырки</i>	4	3		2	Опрос, практический показ.
23	Тема 2.3.4. Архангельская танцевальная традиция. Изучение танца И. Меркулова <i>Шенкурские заковырки</i>		3		2	Практический показ
24	Тема 2.4.1. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорного танца <i>Как пойду я во Китай-город гуляти</i>		3		2	Практический показ.
25	Тема 2.4.2. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорного танца <i>Усть-Цилимская кадриль.</i>		3		2	Практический показ.
26	Тема 2.4.3. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорного танца <i>Большая возжа.</i>		3		2	Практический показ.
27	Тема 2.5.1. Вологодская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Шина.</i>		3		2	Практический показ.
28	Тема 2.5.2. Вологодская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца <i>Вологодская напарочка.</i>		6		4	Практический показ.
29	Тема 2.5.3. Вологодская танцевальная традиция. Изучение танца <i>Вологодская напарочка.</i>		6		4	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 4 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр 5						
30	<b>Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.</b> Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.	4	2		1	Опрос, практический показ
31	Тема 3.2.1. Брянская танцевальная традиция. Изучение танцевальных элементов.		2		1	Практический показ
32	Тема 3.2.2. Брянская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Заплетися, плетень, заплетися.</i>		2		1	Практический показ.
33	Тема 3.2.3. Брянская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Частокол.</i>		2		1	Практический показ.
34	Тема 3.2.4. Брянская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Колодец.		2		1	Практический показ.
35	Тема 3.2.5. Брянская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского классов из танца <i>Брянский плетень</i> (постановка М. Мурашко)		2		1	Практический показ.
36	Тема 3.2.6. Брянская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для мужского классов из танца <i>Брянский плетень</i> (постановка М. Мурашко)		2		1	Практический показ.
37	Тема 3.2.7. Брянская танцевальная традиция. Изучение танца <i>Брянский плетень</i> (постановка М. Мурашко)		2		1	Практический показ.
38	Тема 3.3.1. Смоленская танцевальная традиция. Изучение элементов для женского и мужского классов.		2		1	Практический показ.
39	Тема 3.3.1. Смоленская танцевальная традиция. Изучение комбинаций для женского и мужского классов		2		1	Практический показ.
40	Тема 3.4.1. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Гдовские скорые хороводы.</i>		2		1	Практический показ.
41	Тема 3.4.2. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Псковская кадрили с хлопком.</i>		2		1	Практический показ.
42	Тема 3.5.1. Полесье. Изучение элементов из танца <i>Полесские вечерки</i> (постановка М. Мурашко). Выход. 1-я фигура.		2		2	Практический показ.
43	Тема 3.5.2. Полесье. Изучение комбинаций из танца <i>Полесские вечерки</i> (постановка М. Мурашко). 2-я фигура.		2		2	Практический показ.
44	Тема 3.5.3. Полесье. Изучение танца <i>Полесские вечерки</i> (постановка М. Мурашко). 3-я фигура		1		2	Практический показ.
45	Тема 3.5.4. Полесье. Изучение танца <i>Полесские вечерки</i> (постановка М. Мурашко). 4-я фигура. Уход.		1		2	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 5 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>Зачет</b>
Семестр 6						
46	<b>Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.</b>	4	2		2	Опрос, практический показ.

	Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга. Танцевальные традиции.						
47	Тема 4.2.1. Костромская танцевальная традиция. Изучение элементов для женского и мужского классов		2		2		Практический показ
48	Тема 4.2.2. Костромская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца <i>Повалихинская козуля</i> .		2		2		Практический показ.
49	Тема 4.2.3. Костромская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Повалихинская козуля</i> .		2		2		Практический показ.
50	Тема 4.2.4. Костромская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Озеро-озерко</i> .		2		2		Практический показ.
51	Тема 4.2.5. Костромская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций из танца <i>Озеро-озерко</i> (постановка В. Майоровой).		2		2		Практический показ.
52	Тема 4.2.6. Костромская танцевальная традиция. Изучение танца <i>Озеро-озерко</i> (постановка В. Майоровой).		2		2		Практический показ.
53	Тема 4.3.1. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.		2		2		Практический показ.
54	Тема 4.3.2. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Кадриль с. Лохани</i> . 1-я и 2-я фигуры.		2		2		Практический показ.
55	Тема 4.3.3. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Кадриль с. Лохани</i> 3-я, 4-я и 5-я фигуры.		2		2		Практический показ.
56	Тема 4.3.4. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций из фольклорного танца <i>Сормовская пляска</i> .		2		2		Практический показ.
57	Тема 4.3.5. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Сормовская пляска</i> .		2		2		Практический показ.
58	Тема 4.4.1. Астраханская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского класса.		2		2		Практический показ.
59	Тема 4.4.2. Астраханская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для мужского класса.		2		2		Практический показ.
60	Тема 4.4.3. Астраханская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Зелингинская кадрили</i> . 1-я и 2-я фигуры.		1		2		Практический показ.
61	Тема 4.4.4. Астраханская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Зелингинская кадрили</i> . 3-я, 4-я и 5-я фигуры.		1		2		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 6 семестр: 2.5 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>38</b>	<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Семестр 7</b>							
62	Тема 5.1. Урал. Сибирь. Казаки.	4	2		3		Опрос, практический показ.
63	Тема 5.2.1. Уральская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев <i>Шестера, Восьмера. Девята, Крученка</i> .		2		3		Практический показ
64	Тема 5.2.2. Уральская танцевальная традиция. Изучение элементов для		2		3		Практический показ.



	женского и мужского классов из танца <i>Уральская пята</i> (постановка М. Мурашко).						
65	Тема 5.2.3. Уральская танцевальная традиция. Изучение комбинаций для женского и мужского классов из танца <i>Уральская пята</i> (постановка М. Мурашко).		2		3		Практический показ.
66	Тема 5.2.4. Уральская танцевальная традиция. Изучение танца <i>Уральская пята</i> (постановка М. Мурашко).		2		3		Практический показ.
67	Тема 5.3. Сибирская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца <i>Пляска Елань. Подгорна</i>		2		3		Практический показ.
68	Тема 5.4.1. Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций для мужского класса.		2		3		Практический показ.
69	Тема 5.4.2. Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского класса и в парах.		2		3		Практический показ.
70	Тема 5.5.1. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.		2		4		Практический показ.
71	Тема 5.5.2. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Изучение фольклорного танца <i>Полька-кадриль Тацинка</i> .		2		4		Практический показ.
72	Тема 5.6.1. Танцевальная традиция Терских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.		2		4		Практический показ.
73	Тема 5.6.2. Танцевальная традиция Терских казаков. Изучение фольклорного танца <i>Наурская плясовая</i> .		2		4		Практический показ.
74	Тема 5.7.1. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.		2		4		Практический показ.
75	Тема 5.7.2. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Изучение фольклорного танца <i>Нога в ногу</i> .		2		4		Практический показ.
76	Тема 5.8. Танцевальные традиции Яицких казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.		1		4		Практический показ.
77	Тема 5.8. Танцевальные традиции Яицких казаков. Составление этюда.		1		4		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 7 семестр: 3 з.е.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>56</b>	<b>18</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---	---

		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
<b>Семестр 1</b>								
	<b>Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье.</b>							Опрос, практический показ.
	Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье. Танцевальные традиции. Часть 1.	2	2	2		5		
	Тема 1.2. Орловская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.		1	1		5		Практический показ
	Тема 1.3. Калужская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.		1	1		12		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 1 семестр: 1 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	
<b>Семестр 2</b>								
	Тема 1.4. Воронежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	2	2	2		5		Опрос, практический показ.
	Тема 1.5. Белгородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.		1	1		5		Практический показ
	Тема 1.6. Курская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.		1	1		12		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 2 семестр: 1 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	
<b>Семестр 3</b>								
	Тема 2.1. Русский Север. Танцевальные традиции. Часть 1.	2	2	2		15		Опрос, практический показ.
	Тема 2.2. Пинежская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		1	1		15		Практический показ
	Тема 2.3. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами.		1	1		10		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 3 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>Зачет )</b>
<b>Семестр 4</b>								
	Тема 2.1. Русский Север. Танцевальные традиции. Часть 2.	2	1	1		20		Опрос, практический показ.
	Тема 2.4. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		1	1		20		Практический показ
	Тема 2.5. Вологодская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		2	2		22		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 4 семестр: 2 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>62</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Семестр 5</b>								
	<b>Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.</b>	2	2	1		5		Опрос, практический показ.
	Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье. Часть 1.		2	1		5		Практический показ
	Тема 3.2. Брянская танцевальная традиция.		2	1		5		Практический показ

	Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами.						
	Тема 3.3. Смоленская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		2	1		3	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 5 семестр: 1 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>4</b> <i>Зачет</i>
<b>Семестр 6</b>							
	Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье. Часть 2.	2	2	1		5	Опрос, практический показ.
	Тема 3.4. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		2	1		5	Практический показ
	Тема 3.5. Полесье. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами.		4	2		12	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 6 семестр: 1 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	
<b>Семестр 7</b>							
	<b>Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.</b> Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга. Танцевальные традиции.	2	2	1		8	Опрос, практический показ.
	Тема 4.2. Костромская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами, составление этюда.		2	1		8	Практический показ
	Тема 4.3. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		2	1		8	Практический показ
	Тема 4.4. Астраханская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		2	1		7	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 7 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>31</b>	<b>9</b> <i>Экзамен</i>
<b>Семестр 8</b>							
	<b>Раздел 5. Урал. Сибирь. Казаки.</b> Тема 5.1. Урал. Сибирь. Танцевальные традиции	2	2	1		12	Опрос, практический показ.
	Тема 5.2.1. Уральская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами, составление этюда.		2	1		12	Практический показ
	Тема 5.3.1. Сибирская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.		4	2		12	Практический показ, тест.
	<b>Итого за 8 семестр: 1.5 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>36</b>	<b>4</b> <i>Зачет</i>
<b>Семестр 9</b>							
	Тема 5.1. Казаки. Танцевальные традиции	2	2	1		22	Опрос, практический показ.

	Тема 5.4. Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.		2	1		22		Практический показ
	Тема 5.5. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда. Тема 5.6. Танцевальная традиция Терских казаков. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.		4	2		23		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 9 семестр: 2.5 з.е.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>67</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

1	<b>Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье</b>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Орловской, Воронежской, Белгородской, Курской, Калужской областей. Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье. Тема 1.2. Орловская танцевальная традиция. <i>Орловская матаня</i> (постановка В. Майоровой). Тема 1.3 Калужская танцевальная традиция. <i>Карагод</i> . Тема 1.4. Воронежская танцевальная традиция. <i>Танок с поясами</i> . Тема 1.5. Белгородская танцевальная традиция. <i>Пересек с. Подсерднее. Алексеевского района. Кривой танок. Белгородский хоровод Ярило</i> Тема 1.6. Курская танцевальная традиция. <i>Танок Петельки Обоянского района Курской области. Тимоня. Танец Курской области Тимоня</i>
2	<b>Раздел 2. Русский Север.</b>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Пинеги, Усть-Цильмы, Архангельской, Вологодской областей. Тема 2.1. Русский Север. Тема 2.2. Пинежская танцевальная традиция. <i>Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса. Пинежские народные танцы</i> (постановка И. Меркулова) Тема 2.3. Архангельская танцевальная традиция. Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. <i>Потеряла девка золоты ключи. Лешуконская кадрили. Шенкурские заковырки</i> (постановка И. Меркулова) Тема 2.4. Усть-Цильма на Печоре (выходцы из Великого Новгорода). <i>Как пойду я во Китай-город гуляти. Усть-Цилимская кадрили. Большая возжа.</i> Тема 2.5. Вологодская танцевальная традиция. Танец Вологодской обл. <i>Шина. Вологодская напарочка.</i>
3	<b>Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.</b>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Псковской, Смоленской, Брянской областей. Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье. Тема 3.2. Брянская танцевальная традиция. Танец Брянской обл. <i>Заплетися, плетень, заплетися.</i> Танец Брянской обл <i>Частокол.</i> Танец Брянской обл. <i>Колодец. Брянский плетень</i> Тема 3.3. Смоленская танцевальная традиция. <i>Смоленский гусачок</i> Тема 3.4. Псковская танцевальная традиция. <i>Гдовские скорые хороводы. Псковская кадрили с хлопком.</i> Тема 3.5. Полесье. <i>Полесские вечерки</i>

4	<b>Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.</b>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Костромской, Нижегородской и Астраханской областей. Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга. Тема 4.2. Костромская танцевальная традиция. <i>Повалихинская козуля. Озеро-озерко</i> (фольклорный танец), <i>Озеро-озерко</i> Тема 4.3. Нижегородская танцевальная традиция. <i>Кадриль с. Лохани Нижегородской обл. Сормовская пляска.</i> Тема 4.4 Астраханская танцевальная традиция. <i>Зелингинская кадриль.</i>
5	<b>Раздел 5. Урал. Сибирь. Казаки.</b>	Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Урала, Сибири и фольклора казаков. Тема 5.1. Урал. Сибирь. Казаки. Тема 5.2. Уральская танцевальная традиция. <i>Шестера. Восьмера. Девята. Крученка. Уральская пятера</i> Тема 5.3. Сибирская танцевальная традиция. <i>Пляска Елань. Подгорна.</i> Тема 5.4. Танцевальная традиция казаков верхнего и нижнего Дона. Тема 5.5. Танцевальная традиция Кубанских казаков. <i>Полька-кадриль Тацинка.</i> Тема 5.6. Танцевальная традиция Терских казаков. <i>Наурская плясовая.</i> Тема 5.7. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. <i>Нога в ногу.</i> Тема 5.8. Танцевальная традиция Яицких казаков.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье.	Лекция 1 – 4  Самостоятельная работа	Вводная лекция  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 1.2. Орловская танцевальная традиция. <i>Орловская матаня</i> (постановка В. Майоровой).	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 1.3 Калужская танцевальная традиция. <i>Карагод.</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

4.	Тема 1.4. Воронежская танцевальная традиция. <i>Танок с поясами.</i>	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 1.5. Белгородская танцевальная традиция. <i>Пересек с. Подсереднее. Алексеевского района. Кривой танок. Белгородский хоровод Ярило</i> (постановка М.Мурашко). \\	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	\\ Тема 1.6. Курская танцевальная традиция. <i>Танок Петельки</i> Обоянского района Курской области. <i>Тимоня. Танец Курской области Тимоня</i> (постановка М.Мурашко).	Лекция 2 – 4  Практическое занятие          Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 2.1. Русский Север.	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 2.2. Пинежская танцевальная традиция. <i>Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса. Пинежские народные танцы</i> (постановка И. Меркулова)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Тема 2.3. Архангельская танцевальная традиция. Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. <i>Потеряла девка золоты ключи. Лешуконская кадрили. Шенкурские заковырки</i> (постановка И. Меркулова)	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 2.4. Усть-Цильма на Печоре (выходцы из Великого Новгорода). <i>Как пойду я во Китай-город гуляти. Усть-Цилимская кадрили. Большая возжа.</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 2.5. Вологодская танцевальная традиция. Танец Вологодской обл. <i>Шина. Вологодская напарочка.</i>	Лекция 3 – 4  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Тема 3.2. Брянская танцевальная традиция. Танец Брянской обл. <i>Заплетися, плетень, заплетися.</i> Танец Брянской обл. <i>Частокол.</i> Танец Брянской обл. <i>Колодец. Брянский плетень</i> (постановка М. Мурашко)	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Тема 3.3. Смоленская танцевальная традиция. <i>Смоленский гусачок</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

15.	Тема 3.4. Псковская танцевальная традиция. <i>Гдовские скорые хороводы. Псковская кадриль с хлопком.</i>	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Тема 3.5. Полесье. <i>Полесские вечерки</i> (постановка М. Мурашко)	Лекция 4 – 4          Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Тема 4.2. Костромская танцевальная традиция. <i>Повалихинская козуля. Озеро-озерко</i> (фольклорный танец), <i>Озеро-озерко</i> (постановка В. Майоровой).	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19.	Тема 4.3. Нижегородская танцевальная традиция. <i>Кадриль с. Лохани Нижегородской обл. Сормовская пляска.</i>	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20.	Тема 4.4 Астраханская танцевальная традиция. <i>Зелингинская кадриль.</i>	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития



			профессионального развития
21.	Тема 5.1. Урал. Сибирь. Казаки.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22.	Тема 5.2. Уральская танцевальная традиция. <i>Шестера. Восьмера. Девята. Крученка. Уральская пятера (постановка М.Мурашко).</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23.	Тема 5.3. Сибирская танцевальная традиция. <i>Пляска Елань. Подгорна.</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
24.	Тема 5.4. Танцевальная традиция казаков верхнего и нижнего Дона.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25.	Тема 5.5. Танцевальная традиция Кубанских казаков. <i>Полька-кадриль Тацинка.</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
26.	Тема 5.6. Танцевальная традиция Терских казаков. <i>Наурская плясовая.</i>	Лекция 3 – 4  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

27.	Тема 5.7. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. <i>Нога в ногу.</i>	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
28.	Тема 5.8. Танцевальная традиция Яицких казаков.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - <i>опрос</i> - <i>тест</i> - <i>практический показ</i>	УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет</i>	УК-7, ПК-2, ПК-4,	<i>Зачтено/не зачтено</i>

- Зачет с оценкой	ПК-7	Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено
- Экзамен		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> .

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Типовые творческие задания</b>
-----------------------------------

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

<b>Типовые тестовые задания</b>
---------------------------------

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

## Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности и культура танцев юга России. Русско-украинское пограничье.
2. Особенности и культура танцев Русского Севера.
3. Особенности и культура танцев Запада России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.
4. Особенности и культура танцев Верхней, Средней и Нижней Волги
5. Особенности и культура Урала, Сибири, Казаков.
6. Методика составления учебных комбинаций у станка и на середине зала.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### Основная литература

1. Стадник, Юлия Александровна. Региональные особенности русского народного танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс : направление подготовки - 071500 Народная художественная культура, профиль подготовки - Руководство хореографическим любительским коллективом : учебное электронное издание / Стадник Юлия Александровна ; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.
2. Обухов, Александр Иванович. Русская народная танцевальная музыка [Ноты] : областные и региональные особенности : [нотный материал с сопровождением фортепиано] / Александр Обухов. - Москва : Обухов, 2012. - 310 с. : порт.; 30 см.
3. Бочкарёва, Наталья Ивановна. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Н. И. Бочкарёва ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. - 127 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0446-5 : 500 экз.
4. Моисеенко, Роман Николаевич. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст] : практикум : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" : форма обучения: очная, заочная / Р. Н. Моисеенко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. - 74 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0456-4 : 500 экз.

#### Дополнительная литература

5. Культурное наследие Сибири = Cultural heritage of Siberia : международный научный журнал / учредитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Алтайский государственный университет". - Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2016-. 2021, № 2 (32). - 2021. - 193 с. : ил., портр., табл.
6. Пазников, О. И. Искусство Бурятии в формировании культуры личности [Текст] / О. И. Пазников, Н. В. Боркина ; М-во образования и науки Российской Федерации, Бурятский государственный ун-т. - Улан- Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2013. - 176 с. : ил.; ISBN 978-5-9793-0609-4
7. Николаева, Л. Я. Развитие сочинительских навыков студентов-хореографов в процессе освоения региональных особенностей русского танца / Л. Я. Николаева, Т. В. Сабанцева //

Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2020. – Т. 14. – № 2. – С. 123-127. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2020.14.2.21.

8. Степанченко, И. В. Учебно-методическое и мультимедийное обеспечение учебного процесса в освоении дисциплины "Региональные особенности русского народного танца" / И. В. Степанченко // Вуз искусств и культуры в едином образовательном пространстве : материалы международной научно-практической конференции, Орел, 28–29 марта 2013 года / гл. ред. Н.А. Паршиков; науч. ред. и сост. И.А. Ивашова; ред. колл.: А.С. Деденева, И.И. Банникова, Т.Д. Крылова, Э.А. Финогеева. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013. – С. 161-162.

9. Павлова, Г. А. Русский танец в контексте региональных особенностей на примере Калужской области / Г. А. Павлова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 43-46.

10. Тимошенко, Л. Г. Проблемы Возрождения и сохранения педагогического потенциала русской танцевальной культуры / Л. Г. Тимошенко // Научно-педагогическое обозрение. – 2017. – № 3(17). – С. 71-77. – DOI 10.23951/2307-6127-2017-3-71-77.

11. Джичоня, М. А. Русская народная хореография: возможности изучения на хореографическом факультете вуза / М. А. Джичоня // Культура, образование и экономическое развитие современного общества : МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, Москва, 01 марта 2018 года. – Москва: Издательский дом "Научная библиотека", 2018. – С. 136-141.

12. Павлова, И. П. Танцы русских арктических старожилов / И. П. Павлова, В. С. Садовникова // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики : Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Якутск, 27–29 июня 2019 года. – Якутск: Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН, 2019. – С. 319-323. – DOI 10.25693/NPK2019PavlovaIP.

13. Кузнецова, М. С. Семантическое значение движений и положений рук в русском народном танце / М. С. Кузнецова, Е. А. Кузнецов // Культура: теория и практика. – 2019. – № 6(33). – С. 17.

14. Методика и техника русского танца // Танец: теория, методика и практика. – Омск : Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр КАН», 2019. – С. 30-50.

15. Майорова, В. М. Значение русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций / В. М. Майорова // Культура и образование. – 2017. – № 2(25). – С. 100-105.

16. Карпенко, В. Н. Характерные отличительные черты форм русского народного танца, его стили и жанровые разновидности / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, А. Ю. Татаринцев // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 3-2. – С. 233-237.

17. Жирова, О. Я. Фольклорное наследие Белгородчины в условиях современной культурно-образовательной среды: теоретико-практический аспект / О. Я. Жирова, О. И. Алексеева, Л. П. Сараева // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2018. – № 7. – С. 103-106. – DOI 10.20339/AM.07-18.103.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с



учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент Кузнецов Е. А.